

LE THÉÂTRE DES POSSIBLES PRÉSENTE  
EN COPRODUCTION AVEC ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET ZD PRODUCTIONS



# LES PASSAGERS DE L'AUBE

UNE CRÉATION DE VIOLAINE ARSAC  
AVEC GREGORY CORRE, FLORENCE COSTE, MATHILDE MOULINAT & NICOLAS TAFFIN

CHORÉGRAPHIES : OLIVIER BÉNARD - LUMIÈRES : STÉPHANE BAQUET  
DÉCORS : CAROLINE MEXME - COSTUMES : CLÉMENTINE SAVARIT



LES  
MOLIÈRES

NOMINATIONS 2020  
RÉVÉLATION MASCULINE  
GRÉGORY CORRE

licence 1-1070377-0-107420 - Copyright : ceblunak@khoul.fr



Avec le soutien de Fonds SACD-Arignon DRB Théâtre



# « LES PASSAGERS DE L'AUBE »

Texte & Mise en scène :

**Violaine Arzac**

Publication de la pièce :

**Edition Les Cygnes, juin 2018**

Avec :

**Grégory Corre, Florence Coste, Mathilde Moulinat, Nicolas Taffin**

Chorégraphies :

**Olivier Bénard**

Lumières :

**Stéphane Baquet**

Décors :

**Caroline Mexme**

Costumes :

**Clémentine Savarit**

Clin d'œil musical :

**Stéphane Corbin**

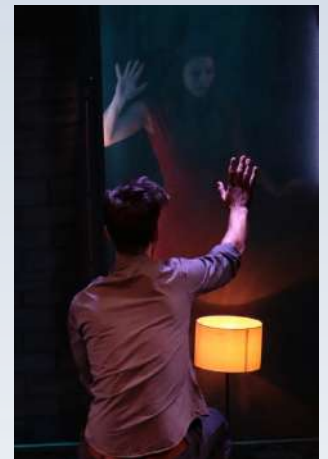
Graphisme :

**Cédric Malek**

Une coproduction : **Le Théâtre des Possibles, Atelier Théâtre Actuel et ZD Productions**

Avec le soutien de :

L'INREES, **Inexploré** Magazine, la Ville de **Montrouge**, l'**ADAMI**, la **SPEDIDAM**, le Fonds **SACD** Avignon Off Théâtre, le Fonds de soutien à la professionnalisation **Avignon Festival & C<sup>ies</sup>**, le Théâtre **La Luna**.



Après « *Tant qu'il y a les mains des hommes* » et « *Bien au-dessus du silence* », Violaine Arzac revient avec une **fiction basée sur des faits scientifiques réels**.

C'est l'histoire d'un jeune et brillant interne, en dernière année de neurochirurgie et à l'avenir tout tracé, **dont les certitudes vont voler en éclats**. D'une polémique scientifique qui va l'entraîner dans une fuite en avant, mettant ainsi en danger sa carrière, l'estime de son meilleur ami, la femme qu'il aime.

D'une **quête effrénée** où vont se confronter médecine occidentale et sagesses anciennes, amour, raison et physique quantique.

**La science peut-elle rejoindre le spirituel ?**

Un médecin rationnel peut-il en arriver à croire qu'un homme est plus qu'une mécanique scientifique ?

Au-delà du théâtre, **un questionnement intime et universel**.

**Porté par une histoire d'amour hors du commun**, lumineuse et insensée.

## REVUE DE PRESSE 2017 - 2020

« Cette pièce réussit partout, et d'abord sur le fond. A ne pas rater. »

**Marianne**

« Passionnant de bout en bout ! »

**La Provence**

« Absolument magnifique. »

**franceinfo:**

« Les quatre comédiens sont parfaits, sensibles et justes. »

**l'Humanité**

« Un très bon spectacle, plein de tendresse. »

**la vie**

« Une écriture moderne et rythmée. »

**france.3**

« C'est très intelligent. Et ça fait réfléchir. Une réussite totale. »

**MATCH**

« Vraiment un spectacle de grande qualité. »

**Critiques théâtre Paris**

« Il y a là un vrai sujet, rarement traité au théâtre. Un beau challenge parfaitement relevé. »

**DE LA COUR AU JARDIN**

« Les émotions sont exacerbées, les convictions secouées. Captivant ! »

**L'Oeil d'Olivier**

« La distribution est parfaite ! »

**Le Théâtre côté Cœur**

« Bouleversant et sincère. A ne pas manquer, comme une évidence. »

**COUP DE THÉÂTRE !**

« Audacieux et flamboyant ! »

**PRESTAPLUME**

« Une mise en scène soignée, qui regorge de trouvailles. »

**RegArts**

« Un moment d'émotion rare et vibrant. On en redemande. »

**vl.**

« Un vrai coup de cœur, à voir absolument ! »

**FOU DE THÉÂTRE**

« Et si c'était le théâtre de demain ? »

**LE BRUIT DU CŒUR**





## EQUIPE ARTISTIQUE

### **Violaine ARSAC**, autrice & metteuse en scène

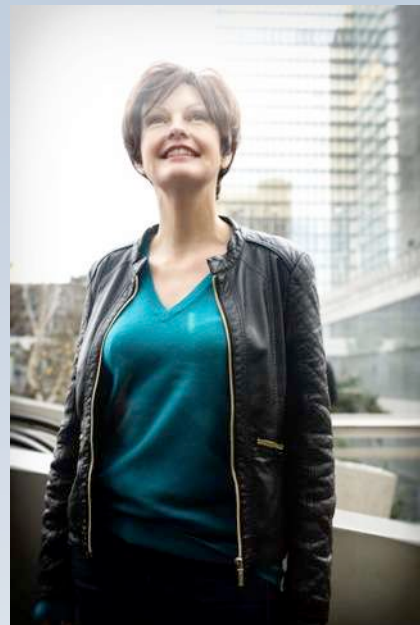
Après son diplôme de Science Po et un 3ème Cycle en Communication, Violaine Arzac décide de quitter le monde de l'entreprise pour celui du théâtre. Elle débute son parcours d'abord en tant comédienne, avant de se tourner vers l'écriture et la mise en scène.

Elle signe pour le Théâtre des Possibles l'adaptation et la mise en scène de « *Bien au-dessus du silence* », spectacle sur les poètes engagés, créé puis repris au Théâtre La Luna pendant les Festivals d'Avignon 2011 et 2012.

Sa deuxième création « *Tant qu'il y a les mains des hommes* » est un spectacle sur l'identité, d'après une écriture originale et des textes d'auteurs. Il affiche complet pendant le Festival d'Avignon 2014 et 2015.

« *Les Passagers de l'aube* » est sa troisième création et sa première pièce. Le texte est édité aux Editions Les Cygnes. Le spectacle se joue à guichet fermé au Festival d'Avignon en 2018 et 2019, avant d'être programmé à Paris au Théâtre 13 en janvier et février 2020.

Sa deuxième pièce, « *La Dernière lettre* », se jouera à Théâtre Actuel lors du Festival d'Avignon 2021.



### **Olivier BÉNARD**, chorégraphe

Issu du Conservatoire de Toulouse, Olivier Bénard débute sa carrière en tant que chanteur et danseur dans les comédies musicales « *Les années Twist* » et « *Les années Zazou* ». Il poursuit ensuite son parcours de comédien notamment sous la direction de J.P. Dravel et Olivier Macé dans « *Les Amazones* » au Théâtre Rive Gauche et au Théâtre de la Renaissance, de Benoît Lavigne dans « *Roméo & Juliette* » au Théâtre 13, ou de Thomas Le Douarec dans « *Le Cid* » dont il interprète le rôle-titre. Il signe les chorégraphies du spectacle de Christelle Chollet « *L'Empiafée* », de « *Scooby Doo* » aux Folies Bergères, et de « *Mozart Attention Chien qui parle* », au Théâtre de la Tour Eiffel. Il tourne par ailleurs dans de nombreux téléfilms ou séries télévisées. Après « *Tant qu'il y a les mains des hommes* », « *Les Passagers de l'aube* » est sa deuxième collaboration avec Violaine Arzac.



## **Grégory CORRE : rôle de Noé.**

Il débute dans des spectacles de rue, de clown, ou de café-théâtre, avant d'intégrer la compagnie du Vélo Volé pour « *Le Mariage de Figaro* », « *Roméo et Juliette* », « *Les Quatre morts de Marie* » et « *Le Jeu de l'amour et du hasard* », au Théâtre du Lucernaire, au Festival d'Avignon et en tournée.

En 2012 il participe à la création de « *Burnout* » d'Alexandra Badéa à la Comédie de Reims sous la direction de Jonathan Michel, metteur en scène du collectif artistique de Ludovic Lagarde. Travail qu'il continue en décembre 2016 avec la création d'un texte inédit du même auteur, « *Breaking the news* », toujours à la Comédie de Reims.

En 2013 il joue « *Hot House* » d'Harold Pinter au Lucernaire puis intègre deux compagnies début 2015 :

- Le Puits qui Parle pour la création de « *La Partie Continue* » de Jean-Michel Beaudouin,
- Miroir et Métaphore, dirigée par Daniel Mesguich, pour « *Trahisons* » d'Harold Pinter, puis « *Le Prince Travesti* » de Marivaux, joué au théâtre du Chêne Noir lors du Festival d'Avignon 2015 et actuellement en tournée.

En 2017 il a rejoint la Compagnie N°8 dans les spectacles « *Garden Party* » et « *Cocktail Party* », ainsi que Le Deug Doen Group et Aurélie Van Den Daele pour « *L'Absence de guerre* » de David Hare créé en 2019 au Théâtre de l'Aquarium.

Pour son rôle de Noé dans « *Les Passagers de l'aube* », il est nommé aux Molières 2020 dans la catégorie « Révélation masculine ». On le retrouvera en 2021 dans la nouvelle création de Violaine Arsac « *La Dernière lettre* ».



## **Florence COSTE : rôle d'Alix**

Formée à l'Entrée des artistes par Olivier Belmondo puis avec le coach américain Jack Waltzer, Florence démarre sa carrière à 16 ans. Elle débute son parcours d'abord dans des comédies musicales : « *Aladin* », « *La Petite Sirène* », « *Il était une fois Joe Dassin* », « *Les Amants d'un jour* », etc. Elle passe ensuite à l'image. Au cinéma elle tourne dans le remake d'*Angélique Marquise des Anges* réalisé par Ariel Zeitoun, sous la direction d'Alexis Michalik pour les talents cannes ADAMI, et en anglais dans *The five misfortunes of Francois Jane*. Elle travaille également régulièrement pour la télévision dans *Ransom*, *Munch*, *Contact*, *Alice Nevers*, *Soda*, *Le secret d'Elise*, *Profilage*, *Crimes à Martigues*, etc. Elle tient l'un des quatre rôles principaux de la série *H24* actuellement en tournage pour TF1. Au théâtre, elle joue à la Comédie des Champs Elysées dans la pièce d'Eric Emmanuel Schmitt « *Si on recommençait* », au Festival d'Avignon dans « *Un Tramway nommé désir* » et « *Les Muses* », ou encore en tournée dans « *Hôtel des deux mondes* » mis en scène par Anne Bourgeois. En tant que chanteuse, elle participe à la saison 3 de *The Voice* et planche actuellement sur un projet d'album solo.



**Mathilde MOULINAT** : rôle de Jeanne, du Pr Schwartz et de la Médium.

Après avoir suivi les cours de Françoise Roche à l'Atelier Théâtral de Création, Mathilde obtient le concours d'entrée au Studio Théâtre d'Asnières dirigé par J-L Martin-Barbaz.

Elle y passe un an avant d'intégrer leur CFA. Elle travaille avec plusieurs metteurs en scène, dont Hervé Van der Meulen dans « *Jeux de massacre* », Julien Alluguette dans « *Cendrillon* », Julien Bal dans « *Cockpit Tatarka* », Nicolas Candoni dans « *Médée* »... Elle continue d'enrichir sa formation, notamment sous la direction de Cyril Teste et d'Anne Delbée.

Mathilde tourne de nombreux courts métrages, en particulier avec la FEMIS.

Après trois années au Festival Off d'Avignon, elle est actuellement en tournée avec « *Pigments* » mis en scène par Elodie Wallace.

On la retrouvera également en 2021 dans la nouvelle création de Violaine Arzac « *La Dernière lettre* » aux côtés de Marie Bunel, Noémie de Lattre et Gregory Corre.



**Nicolas TAFFIN** : rôle de Roman, du Professeur Mercier et du Passeur.

En parallèle d'un DEUG Arts du spectacle et d'une Licence de lettres modernes, Nicolas suit une formation de trois ans à l'école de l'acteur *Côté Cour*.

En tant que comédien, il a notamment été à l'affiche de « *Lunes de Miel* » de Noël Coward, « *L'Épreuve* » de Marivaux, « *Une aspirine pour deux* » de Woody Allen, « *La noce chez les petits bourgeois* » de Bertold Brecht, ou encore « *Catégorie 3.1* » de Lars Norén.

Également auteur, il joue l'un de ses textes, « *Pigments* », au Théâtre La Luna lors des Festivals d'Avignon 2016 et 2017. S'en suit une tournée en France, en Suisse et en Belgique. La pièce s'est produite pour la troisième année consécutive au Festival d'Avignon 2018 à La Condition des Soies.

Sa nouvelle création théâtrale, « *Nous n'avons jamais vu nos pères pleurer* », est actuellement en préparation.

On le retrouve également dans « *Une Paire de gifles et quelques claques* » : une pièce autour de l'œuvre de Sacha Guitry écrite et mise en scène par David Bottet.





## EQUIPE TECHNIQUE

### **Stéphane BAQUET**, créateur lumières

Fils du musicien Maurice Baquet et filleul du photographe Robert Doisneau, Stéphane commence son parcours artistique comme trompettiste, chanteur, puis portraitiste Noir et Blanc et comédien. C'est en accompagnant son père dans ses tournées qu'il apprend son métier d'éclairagiste.

Créateur lumières et responsable technique de nombreux spectacles, il travaille ainsi avec Michael Lonsdales, Olivier Py, Pierre Santini, Pierre Notte, Jean-Luc Tardieu, Alain Sachs, Brigitte Fossey, Guillaume Hasson, Pierre Loup Rajot, Laurent Petitgirard, Diastème, etc.

En 1999, il devient directeur technique du Théâtre « La Luna » à Avignon, dont il est également le co-directeur artistique depuis 2006.

En 2014 il signe notamment la création lumières du spectacle « *Les Cavaliers* », Molière du Meilleur spectacle du Théâtre privé en 2016.

C'est le deuxième spectacle mis en scène par Violaine Arzac dont il assure la création lumières.



### **Caroline MEXME**, décoratrice

**Caroline Mexme** entame sa formation de scénographe à L'ENSATT (rue blanche) de 1989 à 1990. Elle intègre par la suite la section scénographie de l'Ecole Supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, dont elle sort diplômée en 1992.

Elle mène depuis lors une carrière de décoratrice et travaille avec de nombreux metteurs en scène parmi lesquels : Xavier Lemaire, Jean Philippe Daguerre, Caroline Darnay, Cécile Garcia-Fogel, Rachel Salik, Philippe Macaigne, Christian Rist, Brigitte Foray, Pierre Santini, Jean Luc Moreau, Pierre Laville, Veronique Barreault, Nicolas Bataille, Jacques Légré, Jean Marie Villegier, Olivier Werner, Geneviève Rosset.

Elle signe notamment les scénographies de « *Les Coquelicots des tranchées* », mis en scène par Xavier Lemaire et récompensé en 2015 par le Molière du Théâtre public, et d'« *Amok* » de Stephen Zweig mis en scène par Caroline Darnay, avec Alexis Moncorgé, Molière de la Révélation Masculine 2016.



Costumes : **Clémentine Savarit**

Clin d'œil musical : **Stéphane Corbin**

Graphisme : **Cédric Malek**

## NOTE D'INTENTION

Ce qui m'a intéressé, dans « *Les Passagers de l'aube* », c'est de créer un spectacle qui puisse à la fois être une histoire d'amour et traiter d'une polémique scientifique.

En effet, « *Les Passagers de l'aube* » est certes l'histoire d'un amour insensé, mais c'est aussi **une confrontation entre le rationalisme scientifique et des faits non explicables scientifiquement.**

J'ai été passionnée par le fait de pouvoir fonder ce récit sur des éléments **véridiques**, que l'on peut retrouver dans des publications, des études, des actes de colloque, etc. Avec pour objectif de **rendre accessibles les arguments scientifiques** abordés. Et de le faire sur un ton qui puisse être quotidien, vivant, drôle, grave ou émouvant.

Le tout au sein d'une pièce de théâtre où **l'histoire des personnages reste au premier plan.** Une histoire ancrée dans notre monde d'aujourd'hui et que les circonstances vont transformer en histoire d'**amour hors du commun.**

Je ne savais que peu de choses du sujet abordé avant de commencer mon travail de recherche. Je me suis vite rendu compte que ce que je pouvais lire ou visionner allait beaucoup plus loin que ce que j'imaginai. Notamment que la physique quantique révolutionne complètement notre conception cartésienne du monde et que peu de gens en ont finalement conscience. Et qu'elle amène inéluctablement à se **questionner sur d'éventuels liens entre la science et la spiritualité.**

La possibilité d'une continuité de la vie de la conscience, lorsque le corps ou le cerveau sont hors d'état de fonctionner, est **une question vertigineuse. Contemporaine. A la fois intime et universelle.** Qui nous amène bien au-delà du théâtre.

Parce que nous sommes tous des Passagers...

Violaine Arsac





## LA COMPAGNIE LE THEATRE DES POSSIBLES

**Le Théâtre des Possibles** est une compagnie théâtrale fondée en 2003. Domiciliée quelques années à Paris, elle s'est ensuite implantée à Montrouge (commune des Hauts-de-Seine, limitrophe de la capitale).

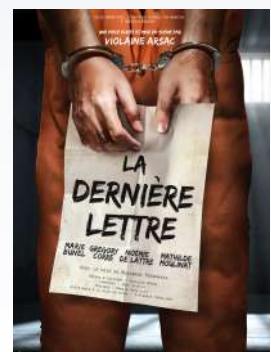
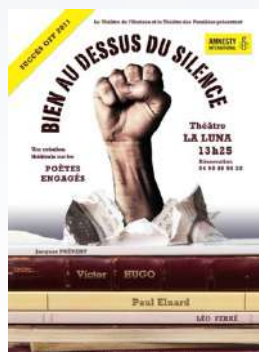
La compagnie s'est d'abord consacrée à la création et à la diffusion de « **Femmes à venir...** », un spectacle sur les droits des femmes, qui s'est joué en tournée pendant quatre ans. Ce spectacle a été soutenu à sa création par Amnesty International et **subventionné par la Mairie de Paris** pendant trois saisons.

La compagnie a ensuite engagé Violaine Arzac comme metteur en scène associée et produit avec elle quatre créations :

- « **Bien au-dessus du silence** » en 2011 (Soutiens : Ville de Montrouge, CG des Hauts de Seine.)
- « **Tant qu'il y a les mains des hommes** » en 2014 (Soutiens : ADAMI & Ville de Montrouge.)  
Ces deux spectacles se sont créés à Avignon, puis se sont joués en tournée : en province, à l'étranger (Belgique, Suisse, San Francisco), ou dans les DOM-TOM (Nouméa, La Réunion).
- « **Les Passagers de l'aube** » en 2017 (Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM, SACD, AF&C, Ville de Montrouge.)  
Festival d'Avignon 2017, 2018 et 2019. Paris, Théâtre 13 en janvier et février 2020.  
Nomination aux Molières 2020 : Révélation masculine.
- « **La Dernière lettre** » en 2020-21 (Création en cours, sur la Justice réparatrice.)

Pour ses trois premiers spectacles, la compagnie a choisi de mettre sur scène **des textes d'auteurs qui ne sont pas des auteurs de théâtre**, afin de les faire entendre différemment, en **les rendant accessibles au plus grand nombre, et notamment à un public scolaire**. Les thématiques choisies étant des **thématiques au programme** de français ou d'éducation civique de plusieurs classes du secondaire, ces trois spectacles se sont joués pour le tout public et pour un public de collégiens ou de lycéens.

Pour ses spectacles suivants, la compagnie aborde une autre approche que le montage de textes, afin de diversifier son travail, mais demeure attachée à sa ligne éditoriale : aborder des **thématiques contemporaines** et ancrées dans notre société. Et tenter ainsi de développer des passerelles entre la culture et les problématiques sociétales ou citoyennes, **traversant notre époque et notre monde**.



## LA PRODUCTION ATELIER THEATRE ACTUEL

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la **production**, à la **création** et à la **diffusion** de spectacles sous différentes formes :

- en tant que **producteur principal** :

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- en tant que **coproducteur** :

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- en tant que **diffuseur** :

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

C'est **plus de 700 représentations** données en tournée et une participation à **plus de 1000 représentations** données à Paris et au Festival d'Avignon chaque saison.

ATA c'est une **équipe permanente composée de 17 personnes** : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

**ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents** : artistes, techniciens, attachés de production, etc...

**ATA a produit de nombreux spectacles ayant remporté des nominations aux Molières au cours des dernières années**, ainsi que :

- « Marie des poules », **Molière du Meilleur spectacle privé 2020**
- « La Machine de Turing », **Molière du Meilleur spectacle privé 2019**
- « Adieu Monsieur Haffmann », **Molière du Meilleur spectacle privé 2018**
- « Les Cavaliers », **Molière du Meilleur spectacle privé 2016**
- « Les Coquelicots des Tranchées », **Molière du Meilleur spectacle public 2015**

## CONTACTS

Compagnie :

06 83 38 80 06 / [letheatre.despossibles@gmail.com](mailto:letheatre.despossibles@gmail.com)

Production :

Adeline Guignard - 06 50 72 39 30 - [a.guignard@atelier-theatre-actuel.com](mailto:a.guignard@atelier-theatre-actuel.com)

Presse :

[presse.lespassagers@gmail.com](mailto:presse.lespassagers@gmail.com)



Crédits photographiques : © Philippe Hanula, 2018 & © AF&C, Jean-Baptiste Loiseau, 2019

**INREES** Ouvrez votre esprit  
**inexploré**

**AF&C**  
Fonds de soutien à la  
professionnalisation  
Avignon Festival & C<sup>o</sup>

**SPEDIDAM**  
LES DRAMES DES ARTISTES ET TECHNICIENS

**adami**

**CP** la culture avec  
la copie privée

**MONIROUGE**  
HAUTE-SEINE

**la luna**  
LUNA

**LES PASSAGERS**

**ATELIER  
THEATRE  
ACTUEL**

**Z D**  
PRODUCTIONS