

## **REMI SAINTOT**

Après une formation de comédien et de clown de théâtre, Rémi arpente les scènes de théâtre pendant plus de 10 ans, dont 6 derrière son nez de clown sous la direction de V. Quezada-Perez. On le découvrira entre autres dans « L'Histoire du communisme racontée pour des malades mentaux » et « Petit boulot pour vieux clowns » de M. Visniec.

Pendant 2 ans il forme à l'art du clown les élèves-comédiens des écoles des Enfants Terribles et du Théâtre des Variétés.

En 2005 Rémi se dirige doucement vers l'éclairage de scène.

C'est en Belgique, sur le site d'une église en ruine du XIIe siècle, que Rémi fera ses premiers pas en tant qu'éclairagiste pour la compagnie du *Pass'Théâtre* avec « Le vison voyageur » de R. Cooney. Il poursuivra dans le plat pays ses créations lumières avec « On ne refait pas l'avenir » d'A.M. Etienne, « Feydeau's trilogy » inspiré de G. Feydeau, ou encore « La boutique au coin de la rue » de M. Laszlo.

De retour en France, il créera pour la *compagnie NAOPS* les lumières de « Eves » au Théâtre du Renard et de Neuilly sur Seine.

Il signe également au Théâtre de Fourqueux la création lumière de « Jean & Béatrice » pour la compagnie Les Sangs Liés.

Engagé par la compagnie *Umbral*, il crée ensuite les lumières pour « Petit boulot pour vieux clowns ».

En 2009 il devient l'éclairagiste attitré de la compagnie *le Théâtre de l'Horizon* pour laquelle il imagine l'univers lumineux de « Bien au-dessus du silence » de V.Arsac.

En 2010 il rejoint l'équipe de *Burlesques & Associés* avec qui il crée les lumières pour « 1929 » et « Molière malgré lui ». Il travaille actuellement à leurs nouvelles créations « Mr de Pourceaugnac » de Molière et « La nuit de Mme Lucienne » de Copi.

En 2011 Cécile Girard de la compagnie *Nuages et Sons* l'engage pour éclairer leur nouveau spectacle « Violoncelle sur canapé », mis en scène par Damien Bricoteaux.

C'est cette même année qu'il crée les lumières d'« Invasions » de J.H. Khemeri mis en scène par Abbès Zahmani pour la Compagnie *Ca pèse*.

En 2012 il collabore, sous la direction de Jean-Marc Halloche, avec la Compagnie *Ici Londres*, et signe les créations lumières de 3 de leurs spectacles : L'Ogrelet, Stabat Mater et Noël noirs pour tous les temps.

Parallèlement à ses créations, Rémi assure la régie générale du Théâtre des Enfants Terribles à Paris, et parfait sa technique soit à la MC93 de Bobigny et le Théâtre Paris Plaine, soit en tournée avec les *5 de Cœur, Comédiens & Cie* et *Hydre Production*, entre autres...